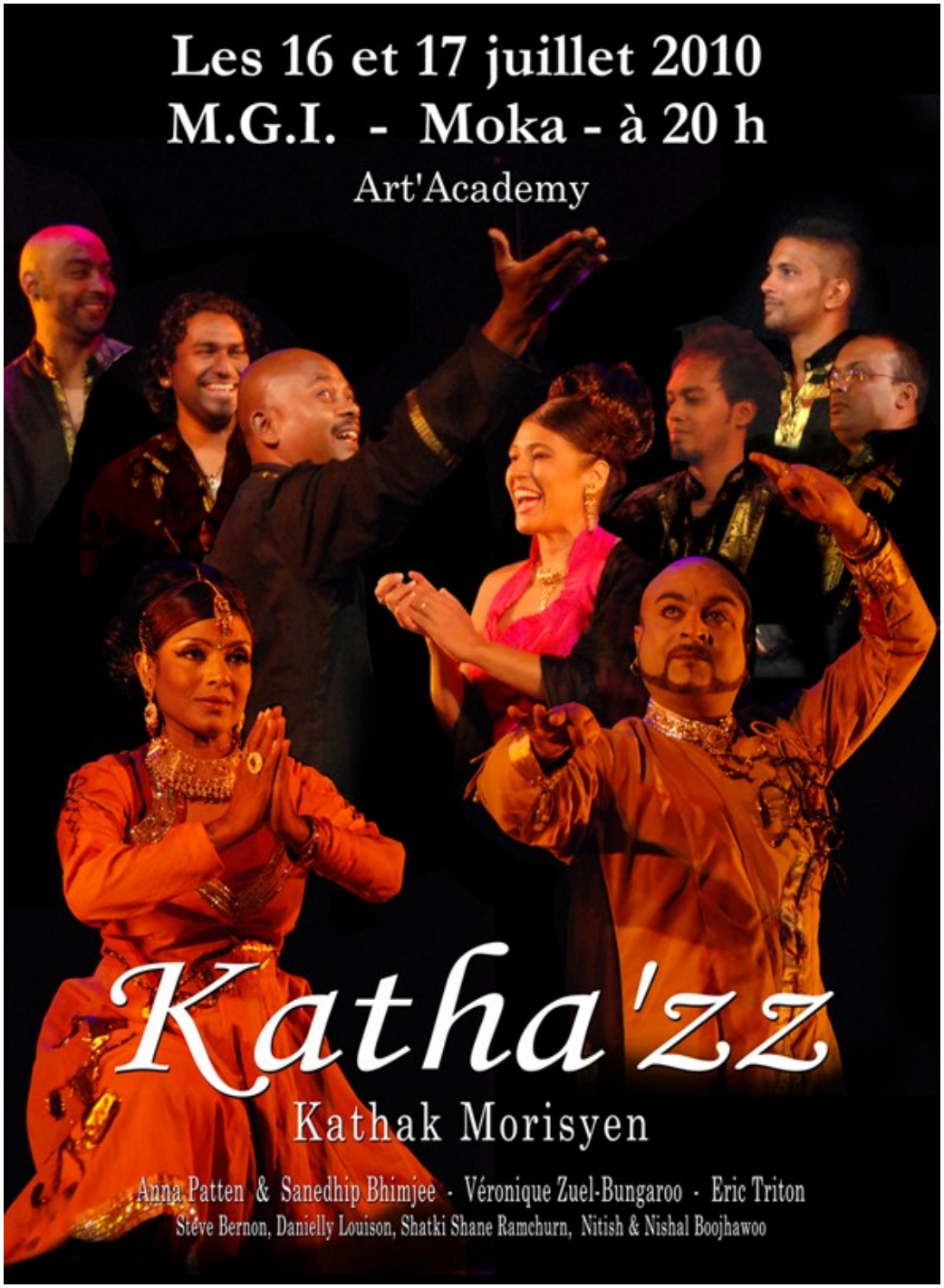


Dossier de Presse

Spectacle Katha'zz au Mahatma Gandhi Institut (Moka)
Les 16 et 17 juillet 2010

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU :	**M.G.I. Mahatma Gandhi Institut (Moka) – 800 places**
DATES & HEURES :	Vendredi 16 et Samedi 17 juillet 2010 à 20 h
RÉSERVATION :	**Otayo Tél. : 466 99 99 - Réservation en ligne Otayo**
PRIX DES PLACES :	Premières : 700 Rs - enfants <12 ans : 500 Rs Secondes : 500 Rs - enfants < 12 ans : 300 Rs Latérales : 350 Rs - enfants < 12 ans : 250 Rs + tarifs « Adhérents Otayo » sur site
CONTACT SPONSORS	Sekoia E-mail : sekoia@intnet.mu

TABLE DES MATIÈRES

Présentation
Représentation à New Delhi
Biographies
Spectacles et Ballets
Spectacles officiels
Créations artistiques Art Academy
Nayika
Shakti Yug
Sware Ebony
Sware Metis
Annexes & Sponsors

The Art of Perfection
107 b avenue Sodnac - Quatre- Mornes - Ile Maurice
Tél. : (230) 454 20 04 - E-mail : artacade@intnet.mu
Site web: http://art-academy.net

PRÉSENTATION

Katha'zz

Cœur et âme de la Culture mauricienne

Le Katha'zz est la parfaite symbiose culturelle et spirituelle d'un Art pluriel qui découle directement de l'héritage cosmopolite de la nation mauricienne.

A la lumière de ses recherches musicales et chorégraphiques, ART ACADEMY a donné vie à une expression unique, utilisant toutes les influences indo-océaniques. Le Katha'zz représente les valeurs artistiques qui reflètent l'âme de Maurice à travers le Kathak traditionnel, la poésie visuelle, les tonalités musicales du Jazz & Blues et la voix d'Opéra.

Le Katha'zz rassemble de talentueux artistes tels Anna Patten et Sanedhip Bhimjee (chorégraphes, danseurs, concepteurs de costumes et scène), le Bluesman Eric Triton (Artiste musicien), Véronique Zuel-Bungaroo (Soprano), Steve Bernon (Bass), Danielly Louison (Synthétiseur), Shakti Shane Ramchurn (Tabla), Nitish et Nishal Boojhawon (Tabla et autres Percussions).

Anna Patten et Sanedhip Bhimjee, disciples de Pandit Durga Lal, Pandit Mahara et Srimati Geetanjali Lal, ont conservé la noblesse du Kathak et stimulé la créativité artistique pour offrir un produit artistique unique dans le monde, une empreinte de l'île Maurice avec une dimension universelle.

Katha'zz

Heart and Soul of cultural Mauritius

Katha'zz si the perfect cultural and spiritual symbiosis of plural Artform wich stems directly from the cosmopolitan heritage of the Mauritian nation

In light of its musical and choreographic research, the ART ACADEMY has given life to a single expression using all Indo-oceanic influences. The Katha'zz repreents the artistic values that reflect the soul of Mauritius through traditional Kathak, visual poetry, musical blues and opera voice.

The Katha'zz gathers talented artist such as Anna Patten, Sanedhip Bhimjee (Choregraphers, dancers, costume and scene designers), Eric Triton (bluesman, Artist musician), Veronique Zuel-Bungaroo (Soprano), Steve Bernon (Bass), Danielly Louison (Pianist), Shakti Shane Ramchurn (Tabla), Nitish and Nishal Boojhawon (Tabla and other Drums).

Anna Patten and Sanedhip Bhimjee, disciples of late Pandit Durga Lal, Pandit Mahara and Srimati Geetanjali Lal, have preserved the nobility of the Kathak and stimulated artistic creativity to offer a unique artistic product in the world, animprint of Mauritius with a universal dimension.

Représentation à New Delhi

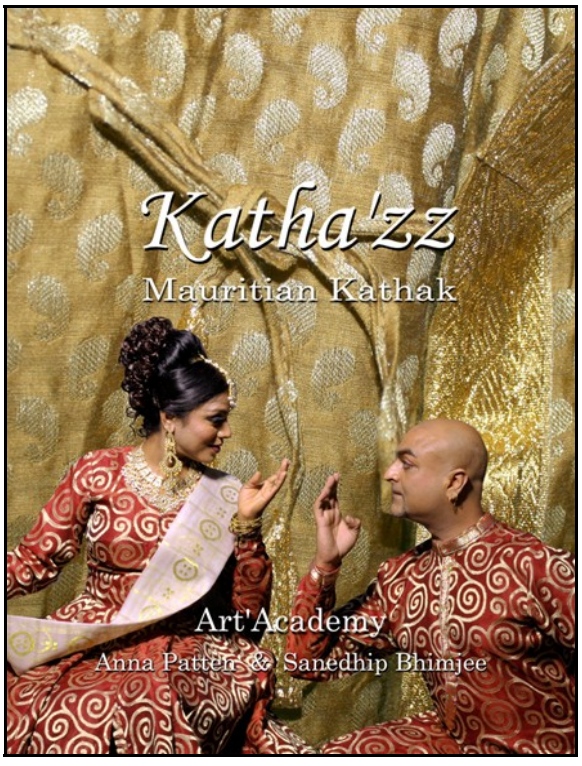
Avril 2010

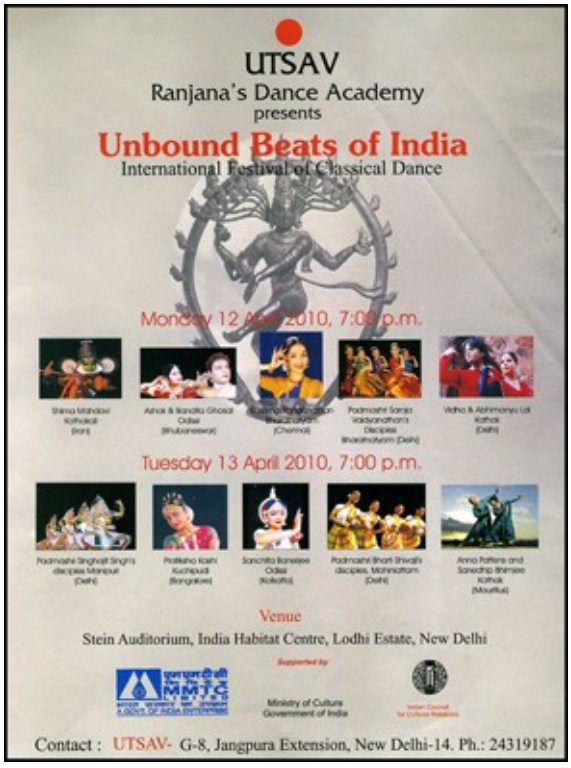
Art Academy a eu l'infime honneur d'être invité à représenter l'île Maurice au Festival International de Danse classique **« Unbound Beats of India »** qui s'est déroulé au Stein Auditorium à New Delhi les 12 et 13 avril 2010 sous le patronage du Ministère de la Culture.

Un défi considérable pour Anna Patten et Sanedhip Bhimjee, préserver la danse ancestrale dans le plus profond des traditions indiennes tout en apportant une connotation novatrice marquant l'âme mauricienne et les reflets de notre île métisse.

Il est facile d'imaginer l'émotion intense des artistes d'ART ACADEMY clôturant le Festival de Danse classique indienne avec un spectacle Katha'zz inattendu par le public.

L'Art mauricien sera pourtant récompensé par un Standing Ovation, un public conquis par la symbiose artistique. Beaucoup d'émotion également lorsque Srimati Geetanjali Lal, Guru de Anna Patten et Sanedhip Bhimjee rejoignait sur scène les représentants du Ministère de la Culture Indien pour les féliciter.





Partenaires Représentation à New Delhi

Ministry Art & Culture

MTPA Tourism Office

Art Academy

Fondation Spectacles et Culture

Mauritius Duty Free Paradise

Mauritius Society of Authors MASA

Articles de Presse & Critiques

Maurice – Inde

Art Academy présente Katha'zz

Article Week-End Scope – Ile Maurice - 3 avril 2010

Extraits « … Une scène où l'union parle le langage de la musique. Un espace où l'art est l'élément fédérateur des êtres. Katha'zz prend le jazz, le blues, les percussions indiennes… et tourbillonne dans une sphère en symbiose avec la culture mauricienne. Un reflet de l'âme mauricienne avec la kathak, la poésie visuelle, le blues et l'opéra. »

…. « Musicalité. Les langues se marient, les influences sonores se juxtaposent, les émotions s'envolent, entre chant et danse, Katha'zz - « cette autre kathak qui va faire jaser », note Triton - se veut avant tout le reflet de notre île. Le quadricolore qu'on soulève dans les airs. Et le blues nous emporte quand le « Blues dan mwa », du bluesman national s'enrobe des résonances d'un tabla et de danse avec émotivité au pas d'Anna Patten. Katha'zz c'est le message d'union de l'art... »

Le khatak mauricien au Unbound beats of India…

Article Le Mauricien - Ile Maurice - 08 avril 2010

Extrait : « … Les styles et les références se mêlent ici à la danse si rythmée du Sud indien. Très fortement percussive, cette pièce chorégraphique met en scène à la fois le faste et la vivacité de l'Inde millénaire, la théâtralité de Carmen, l'inventivité d'une prière de blues pour la terre et la pétulance d'une conversation rythmique et vocale qui conclut le show en apothéose. ….
Les musiciens qui participent à cette aventure héritent des deux grandes traditions musicales mauriciennes que sont la musique indienne et le jazz. Leur jeu tout en modernité et en rythme haletant offre un liant tout à fait convaincant et en symbiose avec l'énergie foudroyante des danseurs. »

Manipuri gem among hits and misses

par Leela Venkataraman

Article The Hindu Voices - India - 23 avril 2010

Extrait : « …...Kathak artistes Anna Pattens and Sanedhip Bhimjee from Mauritius (with stints under Durga Lal, Gitanjali and Birju Maharaj) presenting "Kathas" underlined a transplanted art form acquiring cultural sensibilities suiting the ambience it functions in. Delightful western music soprano singer, guitar and drums, fused with tabla and sarangi while Sanadeep like a Viking with his lady love, performed Kathak 'chakkars' and freezes full of dramatic power, presenting "Three facets of Love" - the classical Kathak grammar convincingly adapted to the thematic situation. »

The Pioneer New Delhi

The Pioneer - New Delhi – India – 16 avril 2010

Extrait : « ……. *The finale was a Kathak-duo from Mauritius, which was easily the piece de resistance of the festival. With a large musical and percussion accompaniment, and with a soprano as vocalist, the Indian classicism literally looked to have come from another world: what with Kathas (narratives), a touch of Flamenco, perennially favourite love-stories, including Carmen and impromptu sawal-jawabs with percussion! Sanedhip, 40, was superb with her partner-guru, Anna Pattens, 51. Elucidates Sanedhip, "We blend Kathak in our land — the bridge between India and Africa — with Blues, Soprano, bass, and drummers, besides tabla. Moreover, we have Creole as our national language and the dance must come through that lingo in order to reach people, and not just Hindi! We are running a Kathak school for 200 pupils, in the age-group of 4-40 and our Indian tutelage under Durga Lal, Birju Maharaj and Gitanjali Lal is now taking us to places!"*

Explains Ranjana Gauhar, "We wanted to provide platform to coming generations. Indeed, every generation must pass on the wealth of their cultural heritage to the newcomers." »

Quand Kathak devient Katha'zz

Article l'Express Dimanche - Mauritius - 23 avril 2010

Extrait : « … C'était standing ovation pour des Mauriciens qui ont bousculé quelque peu les codes du kathak en « réinventant la tradition ». Imaginez, Sanedhip Bhimjee et Anna Patten dansant du kathak sur Blues dan mwa d'Eric Triton et sur un Carmen interprété par Véronique Zuel-Bungaroo. On n'a pas de doute sur l'émotion suscitée. « Nous avions pris un risque en présentant notre nouveau produit artistique Katha'zz au pays où est né le kathak. Mais l'accueil que nous avons reçu a été extraordinaire... »,

Tournée en Indes - Mariage jazz et kathak

par Aline GROËME- HARMON

Article l'Express.mu du 26 avril 2010

Extrait : « ...Il fallait oser associer le classicisme du kathak au feeling jazz. En somme, réinventer la tradition. Le nom de ce subtil mélange : katha'zz... »

Le Vrai dialogue des Cultures

par Aline GROËME- HARMON

Article L'Express.mu - Le "Vrai dialogue des Cultures" – 08 mai 2010

Métissage et partage des cultures sont à l'honneur dans le spectacle de KATHA'ZZ, initié par Sanedhip Bhimjee, de la « Art Academy » . Le katha'zz, est un mélange de kathak et de jazz. Ainsi pendant qu'Eric Triton chante, Anna Patten danse. L'objectif derrière ce spectacle : que se mette en place un dialogue des cultures.

Mélanger du kathak et jazz et faire chanter Eric Triton pendant qu'Anna Patten danse. Le tout dans un style baptisé katha'zz. Afin que se mette en place un dialogue des cultures. Alors que le prix Nobel de littérature, Jean Marie Le Clézio vient participer cette semaine aux premières activités de la Fondation pour l'interculturel et la paix, un exemple du partage des cultures est bien celui initié par Sanedhip Bhimjee, de la Art Academy . « Nous avons gardé l'authenticité du kathak et Anna Patten a dansé sur Blues dan mwa . . Nous avons amené le créole en Inde.

Son travail de métissage ne date pas d'hier. Mais bien des précédentes éditions du Festival international kreol. Il y a deux ans, Sanedhip Bhimjee s'associe à l'organisation de ce festival. Il participe notamment au concours de création d'une nouvelle jupe de séga. Tout en animant une soirée où, pour la première fois, il réunit autour de lui Eric Triton et la soprano Véronique Zuël- Bungaroo. L'année suivante, il est à nouveau au rendez- vous du Festival Kreol.

Avant de participer, l'année suivante, au festival d'opéra avec Anna Patten, il intégrera du kathak dans l'adaptation de Pêcheur de perles, opéra de Georges Bizet. Preuve que sa réflexion artistique suit une ligne bien précise.

BIOGRAPHIES

On ne présente plus **Anna Patten** et **Sanedhip Bhimjee** Co-Fondateurs depuis 1996 de la Société ART ACADEMY, emblème de créations artistiques originales et spectacles de haut niveau.
(Biographies complètes en cliquant sur le nom des Artistes)

La philosophie d'ART ACADEMY est la symbiose des genres, la recherche chorégraphique permanente influencée par le patrimoine culturel mauricien. Combinant la danse classique indienne aux tonalités et musicalités d'autres univers artistiques, ils créent des évènements culturels d'une grande émotion, parfait métissage d'Arts par la nature et les talents cosmopolites des artistes.

Artistes à part entière, Anna Patten et Sanedhip Bhimjee sont non seulement Concepteurs de spectacles, Chorégraphes et Danseurs mais lient leurs talents à la Création de costumes, décors et accessoires scéniques.

Depuis quinze ans, ils participent en tant que Créateurs, Chorégraphes, Danseurs à de nombreuses manifestations culturelles dans les îles de l'océan Indien, en Inde et en Afrique du Sud.

Art Academy

The Art of Perfection
107 b avenue Sodnac
Quatre- Mornes – Ile Maurice

Tél. : (230) 454 20 04
E-mail : artacade@intnet.mu
Site web : **http://art-academy.net**

En mai 2009, Monsieur Rama Sithanen, Ministre des Finances, (lors de son discours à de la soirée d'inauguration du Mauritius Duty Free Paradise) cite les Artistes mauriciens Eric Triton, Véronique Zuël-Bungaroo, Sandra Mayotte, Meera Mohun, Anna Patten et Sanedhip Bhimjee en ces termes : *« **High performing artists of international repute and standards** »*

Spectacles et Ballets

Historique

1995 Ballet « Carmina Burana » de Carl Orffin *(ile de la Réunion)*
Chorégraphie et danse européenne et indienne

1996 Participation au Ballet « Meghdoot » pour le Parampara Festival
organisé par le Haut Commissaire de l'Inde à Maurice

Participation au Ballet « Gul dNishad », L'Histoire d'amour du célèbre Taj Mahal
organisé par le Haut Commissaire de l'Inde à Maurice

1997 Participation au 30rd Parlementary of the Commonwealth

Tournée de Danses indiennes à travers la Réunion

1998 30e Anniversaire de l'Indépendance de l'île Maurice avec le groupe indien Wizci.

Spectacle « Rainbow of Mauritius » à *Amsterdam*
pour le 400e Anniversaire de l'Arrivée des Hollandais à l'île Maurice

Spectacle « Petals of Mauritius »
Anniversaire de l'indépendance de l'Inde *(Mumbai, Delhi, Lucknow et Kanpur)*

Fête Dipavali pour les Mairies de Saint-Pierre et Saint-Denis
Spectacle regroupant 27 artistes sous la direction de Anna Patten
(Ile de la Réunion – 1998, 1999, 2000)

1999 Millénium Méga show organisé par le groupe EURO-RSCG

2000 Soirée des oscars du Festival de courts métrages
organisé par le Mauritius Films Developpement Authority.

Récital Kathak au IGCIC (Centre Culturel Indira Gandhi)
Célébration du Centenaire de Sir Seewoosagur Ramgoolam *(Ile Maurice, Phoenix)*

2001 Chorégraphie et mise en scène de la Cérémonie d'ouverture
des 6e Jeux des Iles de l'Océan Indien à Maurice

Spectacle pour la Compagnie Française des Jeux
théâtre de Champs Fleury *(île de la Réunion)*

2002

Spectacle pour agence Imedia – AAA Awards (Association of Advertising Agencie)

Création d'un spectacle pour le Festival de Cannes Juniors

Spectacle pour le Casino de Maurice

Spectacle pour la Soirée de Gala du concours Madison

WOCO 2002 - pour la Conférence Internationale des Tables Rondes

Show pour l'ouverture de la bijouterie « Le Vendôme Prestige » (ile Maurice)

Spectacle de fin d'année pour la Mauritius Commercial Bank (MCB)

Show pour la Ministère de l'Environnement pour le « Environnement Exhibition »

2003

Ballet « **A la croisée des couleurs** » pour le sommet de l'AGOA
African Growth and Opportunity Act. *(ile Maurice)*
Conception, chorégraphie, danse

Création du Ballet « **Nayika** » Première au théâtre du Plaza à Rose Hill
Représentation présentée en collaboration avec le Ministère des Droits de la Femme, du Développement de l'Enfant et du Bien-être de la Famille

Festival Multi Disciplinaire de la S.A.D.C. *(Pretoria, Sud Afrique – 2003)*

2004

Participation au spectacle « **Pravasi Bharaya Divas** » (*New Delhi* - 2004)
Délégation officielle mauricienne présidée par le Vice Premier Ministre de Maurice Monsieur Pravin Jughnauth

Représentation du Ballet « **Nayika** » en mars 2004 à l'île de la Réunion sous l'invitation du Conseil général de la Réunion et l'Office départemental de la Culture de l'île sœur.

Soirée des chorégraphes Mauriciens organisée par le C. Culture! Charles Baudelaire

Ballet « **Trinétra** » « **Le 3e Oeil** » au Théâtre de Saint-Gilles (ile de la Réunion)
organisé par l'Office Départemental de la Culture et Association culturelle tamoule à l'occasion du Nouvel an tamoul.

Participation au spectacle « **Nuits de Nataraj** » au Théâtre des Champs Fleury
(ile de la Réunion)

Spectacle Journée culturelle de la SADC *Sommet Annuel de la Communauté de Développement d'Afrique Australe,* « **Solibeat - The Rhythm to success** »
avec le groupe Tu Nokwe *(Afrique du Sud)*

2005

Création du Ballet « **Shakti yugt** »
Représentation au Swami Vivekananda, Domaine des Pailles (ile Maurice)

Show pour la présentation des 3 nouveaux logo des filiales du Groupe Rogers

2006

Tournée en Inde organisée par le ICCR – Indian Council of Cultural Relation
Représentations à *New Delhi, Chandigarh, Bakra Dam, Calcutta, Chandernagar, Andaman et Nicobar (World Island Festival), Chennai et Mumbai - 2006)*

Spectacle à Champs Fleuri pour le Conseil Général et l'Office Départemental de la Culture (*Ile de la Réunion*)

Conception, production et création des costumes
Spectacle « **Mahâbhârata – The Conflit** » Mauritius Drama League

Cérémonie d'ouverture de A.V.C.O.I. *Association des villes et collectivités de l'océan Indien*

Représentation du ballet « **Nayika** » au Mahatma Gandhi Institut
organisé par la Fondation Spectacles et Culture (Ile Maurice)

Spectacle du Congrès du M.S.M.

Spectacle pour le 35e anniversaire de M.M.M.

Show pour de lancement de **Indian Oil** (ile Maurice)

Spectacle du Nouvel An pour le groupe Naïade (Beau Rivage)

2007

Sware Ebony dans le cadre du Festival International Kreol à la Citadelle (Ile Maurice)
Conception, Chorégraphie, Danse et création de costumes scéniques

2008

Participation à la Soirée d'Ouverture du Mumbaï Festival
devant le Gataway of India

Sware Metis dans le cadre Festival International Kreol à la Citadelle (Ile Maurice)
Conception, Chorégraphie, Danse et création de costumes scéniques

2009

Opéra « **Les Pêcheur de Perles** » une oeuvre de Georges Bizet
Chorégraphie et Danses.
Spectacle présenté par la Fondation Spectacle & Culture (Mauritius Opéra Festival)
Mise en scène par Gérard Sullivan, avec l'Orchestre philharmonique du Cap,
les Choeurs Magoakan et la Chorale du Bavarian State Opera

Show pour l'Inauguration du nouvel entrepôt du Mauritius Duty Free Paradise
à Plaisance (ile Maurice)

Spectacles Officiels

En l'honneur des hautes personnalités en visite à Maurice

1993 Spectacle « **Symphonie du Bel Espoir** » 5e Sommet de la Francophonie à l'Ile Maurice
En l'honneur de Monsieur le Président François Mitterrand

1998 Spectacle « **Apsara** »
En l'honneur de Monsieur le Premier Ministre de l'Inde A. B Vajpayee.

Spectacle « Maurice d'hier et d'aujourd'hui »
En l'honneur de Monsieur le Président Nelson Mandela

Spectacle « **Petrusmok** »
En l'honneur de Son Altesse la Princesse Anne -

1999 Spectacle « **Tarana** »
M. Li Peng Président du Comité permanent de l'Assemblée populaire national

2003 Spectacle en l'honneur de Monsieur le Président John Kufuor, Président du Ghana

2006 Banquet officiel en l'honneur Monsieur le Président Abdul Kalam, Président Indien

2008 Spectacle en Célébration du 40 e Anniversaire de l'Indépendance à l'île Maurice
En l'honneur de Monsieur le Président Thabo Mbeki, Président de Sud-Afrique

Création de Ballets & spectacles

Art Academy

Nayika

2003

Chorégraphie : Anna Patten et Sanedhip Bhimjee
Corps de ballet : Indigocean
Scénographie : Patrick Pongahet

Représentations

2003 Première au théâtre du Plaza à Rose Hill
Représentation présentée en collaboration avec le Ministère des Droits de la Femme, du Développement de l'Enfant et du Bien-être de la Famille

2004 Représentation à l'île de la Réunion sous l'invitation du Conseil général de la Réunion et de l'Office départemental de la Culture de l'île sœur.

Synopsis

Nayika signifie femme en sanskrit.
Spectacle 1 h 30 évoquant diverses facettes de la femme et transcendant les stéréotypes.

La femme est multiple : guerrière, mère, reine… Déviances et bons côtés de la nature humaine mis en perspective par le couple chorégraphique Anna Patten et Sanedhip Bhimjee par une dizaine de tableaux conjuguant profusion de couleurs et mouvements.

Pour ce spectacle Anna Patten et Sanedhip Bhimjee ont constitué un corps de ballet baptisé Indigocean, constitué d'une quinzaine de danseurs. Remontant à la source des danses ancestrales venues de la Grande Péninsule avec une attention particulière pour la maîtrise du corps et des gestuelles exigées par le Kathak, Nayika s'ouvrir aux influences venues d'ailleurs, les danses africaines, le séga…

Shakti Yug

2005

Chorégraphie : Anna Patten et Sanedhip Bhimjee
avec la collaboration de Stephane Bongarçon et Eva Dallais

Auteur : Dev Virahsawmy

Mise en scène : Eelco de Jong

Costumes scènes : Crées par Anna Patten et Sanedhip Bhimjee, réalisés par Malesh Kumar

Danseurs : Anna Patten, Sanedhip Bhimjee, Eva Dalais, Stephane Bongarçon
Ainsi que le corps de ballet Art Academy

Son et lumières : Impact Production

Représentations

Deux représentations au Centre Swami Vivekananda (Domaine des Pailles - ile Maurice).
Le spectacle est présenté par la fondation Spectacles et Culture et Art Academy.
Premier spectacle mauricien à se tenir dans le plus grande salle de spectacle de l'île

Synopsis

Le Ballet Shakti Yug est une Ode à la femme où L'ère de la force féminine.
Spectacle de 2 h en quatre tableaux découvrant les souffrances de grandes dames de l'histoire et l'espoir que la femme contribuera à rendre le monde meilleur.

Articles de Presse

Shakti Yug - Le Mauricien - Scope 4 août 2006
Shakti Yug - L'Express - 12 mai 2005 - Grandiose intensité
Shakti Yug - L'Express – 2005
Shakti Yug - L'Express – 2005 - la Nouvelle ère

Extrait de l'article Shkati Yug - la nouvelle ère

« …...Shakti Yug, l'une des plus belles représentations de l'année. Pour ce grand ballet rien n'a été laissé au hasard. La puissance du texte de Dev Veerahsawmy, l'investissement de chorégraphes passionnés, des costumes magnifiques, une musique intense, une mise en scène époustouflante qui a su maîtriser l'espace de la salle du Centre Vivekananda de Pailles. Plus de 2 h d'émotions et d'intensité dramatique.

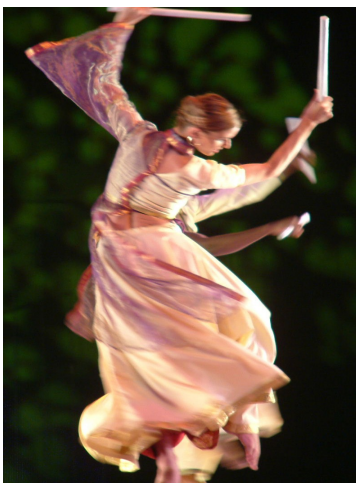
Au fil de quatre tableaux, quatre vies, quatre souffrances de femmes, mises à nu, mises à mort, malgré leur amour ou leur courage. Tout dans la réalisation, dans la mise en scène de ces portraits au féminin, relève d'un très haut niveau de professionnalisme et d'ingéniosité.

On se souviendra longtemps du sari interminable, vertigineux, de Draupadi, la reine, vendue. On n'oubliera pas ces silhouettes dansantes projetées sur les murs de côtés de la scène, toutes ces projections kaléidoscopiques qui, par les couleurs, les tons, les ombres, forment le décor.

On n'oubliera pas l'apparition d'une trinité maléfique et le ballottage de la pauvre Ti Marie, qui n'avait que le malheur de vouloir être juste. On se souviendra de ces femmes répandant le sang sur des linges blancs, à mesure que l'amour se meure.

On n'oubliera pas l'arrivée héroïque d'une grande guerrière rejoignant son armée.... que l'on verra plus tard se consumer par sous les flammes que portent Eva Dalais et Stéphane Bongarçon.

On n'oubliera pas la descente aux enfers, ni le râle rageur de Roméo, mourant dans les bras de sa tendre Zilyet.

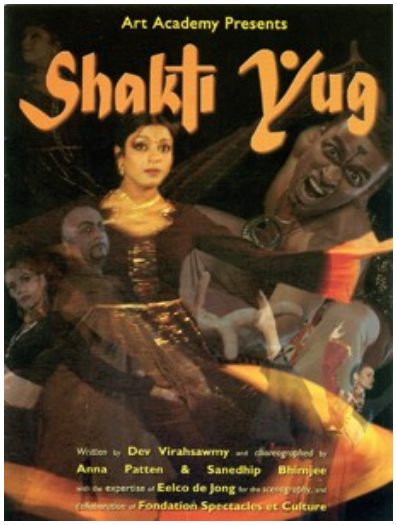


Cette union novatrice des styles, Hip hop, danse moderne, Khatak fait la grande force du spectacle et marque de son empreinte purement mauricienne. Un appel à la symbiose dirigé de main de maître par les chorégraphes.

La conjugaison de ces talents a surtout prouvé que Maurice pouvait créer des spectacles véritablement grandioses. Shakti Yug est une nouvelle manière de concevoir la représentation culturelle. Une culture riche de tous ses héritages et qui prend vie par une vraie création.

Ce spectacle laissera des traces dans l'histoire culturelle parce qu'il a refusé d'être un banal éventail d'univers artistiques différents. Les couleurs ont enfin réussi à se mélanger.

Shakti Yug, était le spectacle qu'il fallait voir en cette fin d'année. On ne peut que regretter qu'une telle œuvre, après tous les moyens mis en œuvre et tous les talents réunis, n'ai pu être présentée au public que deux fois, malgré son immense succès. »



Sware Ebony

2007

Création de la **Sware Ebony** à l'occasion du Festival International Kréol 2007
Spectacle de 1 h 30 à la Citadelle – Port-Louis – Ile Maurice

Conception, Chorégraphie, Danse, Création de costumes scéniques, Maquillage
par Anna Patten et Sanedhiip Bhimjee

Fidèles à leur philosophie le tandem Anna et Sanedhip ont su donner un sens profond au métissage mauricien, Ebony metissé d'Ebène et d'Ivoire,

Sous la **Direction Artistique** de Sanedhip Bhimjee,

Jeff Coiffure (coiffure), Avocado (accessoires), Françoise Lamusse (coordinatrice), Kit Acheemootoo et l'agence Heat (son et lumières, Patrick Beesoon (Décors), Pierre Gerval (son) et Marie Vincent et Edouard Chedrum (assistant régie), Béatrice Bijoux (présentatrice)ont contribué à faire de cette Sware un spectacle grandiose.

Les **Artistes Mauriciens** Véronique Zuel-bungaroo, Eric Triton, Menwar et son groupe Sagaï, Ravan Melodie, Art Academy et ses danseuses, Dev Verahsawmy, Nicolas et Nazimah Cerdor, Jean Renat Anamah et sa troupe, ont conjugué leurs talents, leurs voix, leurs accords et leurs mouvements pour offrir un Grand spectacle à un public émerveillé.

Sans oublier la confiance et les appuis techniques et financiers de nos Sponsors, sans qui un tel spectacle n'aurait pu être présenté.

Sware Metis
2008

Sware Metis à l'occasion du Festival International Kréol 2008
Spectacle de 1 h 30 à la Citadelle – Port-Louis – Ile Maurice

Conception, Chorégraphie, Danse, Création de costumes scéniques, Maquillage
par Anna Patten et Sanedhiip Bhimjee

Après l'énorme succès de la Sware Ebony en 2007, ART ACADEMY relève le défi en 2008 de présenter un tout nouveau nouveau spectacle pour le Festival Kreol Mauricien. Pas moins de 80 artistes mauriciens, musiciens, danseurs, chanteurs et mannequins participent à cette nouvelle aventure mise en scène par Sanedhip et Anna.

Une exhibition purement Metis ! Le message est facile et sensiblement le crédo de la Troupe d'Art Academy qui croit en l'Art et fusionne les talents de chacun. Montrer, démontrer à travers leur création artistique que l'île Maurice dispose de vrais talents et a les compétences pour produire des spectacles de qualité 100% mauriciens.

Ensemble ils exploitent leurs propres histoires, le quotidien de l'île, ses couleurs, ses parfums, ses harmonies. Au travers des différents tableaux, des échanges de notes, des danses, des costumes de scène tout se mêle, tout est Metis. Qui aurait imaginé sur une même scène les voix de deux Diva Véronique Zuel Bungaroo et Sangeeta Deerpaul mêlées au timbre du Jazzman Eric Triton et celle de Nilla Chamroo, chanteur de Ragga ? Autour d'eux, les musiciens dialoguent au son des djembé, tambours, ravanne, tabla, guitare et harmonium indien. Le son des ghunghroo vient rythmer la cadence.

Les danseurs d'Art Academy accueillent cette année la Troupe de danse de Stephane Bongarçon ainsi que les jeunes créateurs de l'école de design de l'IVTB. Tous se surpassent pour offrir des ballets et défilés aussi somptueux que variés.

Et parce que l'Art n'a pas de frontière, les créateurs mauriciens ont choisi les beautés métisses pour présenter leurs créations d'une incroyable richesse. Costumes, robes haute couture, bijoux et accessoires, coiffures, maquillages et tatouages. Le charme et le raffinement jouent avec l'authenticité kreole.

crédit photo
Sachin Sagar

Cr. Sekoia

Fashion Show Sware Metis

Spécialisés dans l'évènementiel **Art Academy** est passé maître dans dans la conception, l'organisation, la gestion d'évènements uniques et novateurs.

Spectacles

Art Academy regroupe des professionnels dans de multiples domaines sélectionnés pour leurs talents.

Danseurs, musiciens, mannequins, stylistes, créateurs, photographes, coiffeurs, maquilleurs, designer

Show culturels, évènementiels, télévisés, films, publicités, télévision, soirées d'inauguration, lancement de marques....

Crédit photos Sekoia

Vidéo Sware Metis

Sware Metis 2008 – Kathak par Anna Patten & Sanedhip Bhimjee
Sware Metis 2008 – Nou zistwar
Sware Metis 2008 – Afropéra
Sware Metis Nou Kiltir 2008

Le Final Sware Metis en présence de M. Xavier Luc Duval, Ministre du Tourisme

ANNEXE

PARTENARIAT

Monsieur, Madame,

Particulièrement sensibles à votre volonté manifeste d'intégrer le vecteur culturel dans votre stratégie commerciale, nous sommes confortés dans notre certitude que la création artistique et le patrimoine offrent une contribution certaine au développement et à l'image de notre Ile.

Faisant suite à l'invitation de l'Academy UTSAV à participer les 12 et 13 avril derniers au Festival International de Danse Classique à New Delhi, nous avons eu l'honneur d'être les ambassadeurs artistiques de l'Ile Maurice et présenter notre spectacle « Katha'zz » qui a été ovationné par le public et la presse.

Les **16 et 17 juillet 2010** nous donnerons deux représentations de « Katha'zz » au Mahatma Gandhi Institut à Moka, afin de présenter notre spectacle au public mauricien et touristique.

La symbiose culturelle du spectacle Katha'zz est une empreinte mauricienne avec une dimension universelle et doit toucher un public le plus éclectique possible. Il nous apparaît judicieux d'ouvrir ces représentations à un large public tant mauricien que touristique.

Dès lors, seuls les soutiens techniques et financiers des Ministères et de nos Partenaires permettront de concrétiser cet objectif, conférant à cette initiative un véritable impact. Ainsi, nous souhaitons vivement vos partenariats techniques ou financiers afin que ce spectacle puisse participer à la promotion de la Culture mauricienne.

Vous trouverez, ci-joint, notre Dossier de presse ainsi l'approche d'une possible collaboration.

Nous restons à .votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires que vous pourriez souhaiter obtenir ou toute rencontre que vous jugeriez opportune.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, Madame, l'expression de nos sentiments les meilleurs

Anna Patten & Sanedhip Bhimjee

PS) Merci de bien vouloir retourner votre contrat auprès de Sekoia : sekoia@intnet.mu

Contrat de Partenariat

Partenaires

Etablit entre la société ART ACADEMY Ltd. sise 107 b avenue Sodnac, Quatre-Bornes, Ile Maurice, représentée par ses dirigeants Mme Anna Patten et M. Sanedhip Bhimjee,

Et

Le Partenaire, la Société…….. sise ……. représenté par M. …… en qualité de ……,

Objet :

Partenariat pour la promotion du Spectacle Katha'zz au Mahatma Gandhi Institut, les 16 et 17 juillet 2010,

Modalités pratiques

Art Academy

- Assume l'intégralité de la conception des supports et des espaces publicitaires pour le spectacle Katha'zz
- Fournit au Partenaire au Ministère tout document ou support promotionnel et informatif qui lui sont nécessaires
- Assume la logistique de l'accueil des spectateurs au Mahatma Gandhi Institut lors des représentations
- Réserve des invitations à la Répétition Générale, qui aura lieu le 15 juillet en soirée au Mahatma Gandhi Institut, en présence de la Presse et des Médias mauriciens pour 4 représentants de son Partenaire
- S'engage à mentionner le partenariat le Ministère dans l'ensemble de la campagne publicitaire du spectacle Katha'zz (logo du partenaire du Ministère) sur l'ensemble du matériel promotionnel (affiches, dossier de presse, pavés publicitaires, médias …) ainsi que sur les supports particuliers (programmes, remerciements)
- Assure la diffusion et l'affichage des supports publicitaires fournis par le Partenaire le Ministère, lors de représentations du spectacle

Le Partenaire

- S'engage à apporter son soutien technique ou financier à Art Academy selon les conditions définies dans le Contrat de Partenariat
- Fournit à Art Academy son logo en quadrichromie (envoi e-mail) à insérer sur les supports publicitaires
- Fournit à Art Academy tous supports publicitaires de son entreprise du Ministère, qu'il souhaite voir affiché ou diffusé au Mahatma Gandhi Institut lors des représentations du spectacle Katha'zz
- Dans l'éventualité d'un accord, le Partenaire le Ministère et Art Academy seront liés par le Contrat de Partenariat incluant les clauses financières, techniques, promotionnelles, particulières définissant les clauses du contrat.
- Afin d'assurer une totale réussite, notre collaboration implique une finalisation dans les meilleurs délais.

Conditions du partenariat

A) Partenariat financier

Le Partenaire ……s'engage à verser à Art Academy la somme globale, nette et définitive de…….Rs (à partir de 20 000 Rs) à la date du ……

La participation financière sera à adresser par chèque bancaire libellé à l'ordre de Art Academy Ltd. à l'adresse suivante : Art Academy, 107b avenue Sodnac, Quatre-Bornes, Mauritius

B) Partenariat Technique

Le Partenaire ……s'engage à apporter à Art Academy le soutien technique défini ci-dessous : (Impression des supports publicitaires, billets d'avion, promotion ou tout autre prestation qui pourrait entrer de le cadre du projet)

……

……

……

Fait à ……..…….. le ……/……/2010……Nom :…… Signature ……